

京都バレエ団公演

伝承の芸術 そして未来へ

~ Art de la transmission pour l'avenir ~



コンチェルト・アン・レ

振付: クロード・ベッシー (パリ・オペラ座)

指導: ファビエンヌ・セルツェティ (パリ・オペラ座)

国立パリ・オペラ座バレエ団の重鎮クロード・ベッシーによるクラシックバレエの代表作「コンチェルト・アン・レ」はヨーロッパの国立バレエ学校で上演されている。同作品を2008年日本では有馬バレエが唯一上演。フランスバレエの神髄、エレガンスとは何か。清く、正しく、美しいパリ・オペラ座の基本姿勢を御覧ください。



Persona ペルソナ

振付: 矢上 恵子

2005年12月当バレエ団にて矢上恵子振付・指導による「Toi Toi」を上演。以来多くの作品を振付下さった中より矢上恵子先生御自身が踊られた代表作「ペルソナ」の忘れられない感動を藤川雅子が再演。

指揮: ミッシェル・ディエトラン (パリ・オペラ座)

演奏: びわこの風オーケストラ

ボレロ 新作

振付: 安達 哲治

50年に渡り京都バレエを指導、15年間NBAバレエ団芸術監督を勤め、日本バレエ界を牽引。また多くの創作作品を手掛けてこられた安達哲治氏の新作。日本人の精神を、絶え間なく繰り返えされ盛り上がるボレロ、抽象的ダンスにて表現。



ル・レーヴ “夢”

振付: ファブリス・ブルジョワ (パリ・オペラ座)

パリ・オペラ座ガルニエ図書館に残されていた幻のバレエ「ル・レーヴ」(1890年6月9日パリ・オペラ座バレエ団初演。以後36回上演された貴重な作品)の楽譜をファブリス・ブルジョワ氏とミッシェル・ディエトラン氏が発掘。ミッシェル氏が楽譜を再製、造詣深きファブリス氏が再現し当バレエ団が2018年上演したジャポニズムの影響が見られる歴史的な作品。今回はミッシェル氏がピアノ曲をオーケストラ用に編成しバレエの歴史が圧巻の舞台となります。お楽しみください。

2024年 8月4日(日) 開演 16:00
開場 15:15

ロームシアター京都 メインホール

S席 ¥10,000 A席 ¥8,000 B席 ¥6,000



元 京都バレエ専門学校 芸術顧問
国立パリ・オペラ座バレエ学校 前校長
国立パリ・オペラ座 エトワール

クロード・ベッシー

anclenne Conseillere Artistique
de l'Academie de Ballet de Kyoto
Directrice de l'Ecole de Danse de l'Opéra
Etoile de l'Opera National de Paris

Claude Bessy



国立パリ・オペラ座バレエ団
メートル・ド・バレエ

ファブリス・ブルジョワ

Maitre de Ballet
de l'Opéra National de Paris

Fabrice Bourgeois



国立パリ・オペラ座バレエ団
ピアニスト・指揮者

ミッシェル・ディエトラン

Pianiste
Chef d'orchestre
de l'Opera National de Paris

Michel Dietlin



国立パリ・オペラ座バレエ学校 教師
ファビエンヌ・セルツティ

Professeur de l'Ecole de Danse
de l'Opéra National de Paris

Fabienne Cerutti



京都バレエ専門学校 主任教授
元(公社)日本バレエ協会 理事
ミタカバレエアカデミーディレクター

安達 哲治

Professeur principal de l'Academie
de ballet de Kyoto
Administrateur de l'Association
de Ballet du Japon
Directeur du Mitaka Ballet Academie

Tetsuji Adachi



K★BALLET STUDIO代表
振付者・ダンサー

矢上 恵子

Keiko Yagami

元パリ・オペラ座エトワール、パリ・オペラ座バレエ学校校長(1973～2004年7月)。1932年パリ生まれ。1942年パリ・オペラ座バレエ学校入学。1946年コールド・バレエとして同バレエ団に入団。1956年24歳でエトワールに任命される。戦後のオペラ座を代表するダンサーとして様々な作品に出演、1970年にはモーリス・ベジャールの「ボレロ」を踊っている。1973年パリ・オペラ座バレエ学校の校長に就任、1980年にはフランス政府を動かし現在の国立パリ・オペラ座バレエ学校を設立し30年間校長を務めた。厳しいが的確な指導で数多くのエトワールを世に送り出してきた。2004年7月に校長の職を辞す。その業績をたたえ、同年3月にはガルニエで盛大なガラ公演が行われた。特に、この数年スイス・ローザンヌ国際コンクールでのテレビ解説者、トップ審査員として一目をおかれ、世界的にも有名。毎年6月にはニューヨークで開かれる世界コンクールのトップ審査員を務める。京都賞を受けたモーリス・ベジャールとは何度も舞台を共にし賞賛され、過去には映画スター・ジーン・ケリーをパリ・オペラ座によび、共に踊り賞賛された。2023年4月、90歳を祝しパリ・オペラ座ガルニエにて3日間「コンチェルト・アンレ」他盛大な公演が行われ、オペラ座の重鎮であることを示した。

1973年パリ・コンセルヴァトワールを首席で卒業。1973年9月12日パリ・オペラ座バレエ団入団。1979年スジェに任命。1980年東京国際バレエコンクールでパートナーのモニック・ルディエールとファイナリストとなる。1995年より世界各地にてファブリス版「ロミオとジュリエット」「ドン・キホーテ」を上演。2014年国立パリ・オペラ座バレエ団メートル・ド・バレエに昇格。パリ・オペラ座の舞台では定期的にキャラクター役をつとめる。京都バレエ団にて2012年、2016年「ドン・キホーテ」(全幕)、2018年「LELEVE」(夢)、2015年、2022年「ロミオとジュリエット」全幕等を振付。いずれの作品も高い評価を受ける。

1967年スイス バーゼル生まれ。5才よりピアノを始める。パリ国立高等音楽舞踊学校ピアノ科内楽科を首席で卒業。1992年国立パリ・オペラ座バレエ学校ピアニストに就任。国立パリ・オペラ座バレエ団リハーサルピアニストに任命。国内外のバレエ団公演にてピアノ独奏者・指揮者として活躍。当バレエ団では2022年8月「ロミオとジュリエット」公演の指揮者を務めた。

パリ・オペラ座バレエ団にてソリストとして活躍。現在、パリ・オペラ座バレエ学校第3学年女子担任。1971年パリ・オペラ座バレエ学校入学。1976年パリ・オペラ座バレエ団入団。スジェ(ソリスト)として活躍。キリアン、ノイマイヤー、テイラー、ベジャール、ヌレエフとともに多くの仕事をしている。また、それらの作品は多くのビデオにも収録されており、「パリ・オペラ座☆輝けるエトワールたち」(1988/北米版: Paris Opera Ballet: Seven Ballets)「シンデレラ」パリ・オペラ座バレエ(1987)等がある。

1967年より有馬龍子に師事し、有馬龍子バレエ団を経て、1973年～1993年まで牧阿佐美バレエ団ソリストを務める。現役時代はパリ・オペラ座のイヴエット・ショヴィレ、ミッシェル・ルノーに師事し、あらゆる作品の解釈を修得する。1997年～2012年までNBAバレエ団芸術総監督。1992年文化庁芸術祭賞受賞。1993年文化庁在外特別研修員。2004年橘秋子賞特別賞受賞。2006年アメリカ国際バレエコンクール(ジャクソン)審査員。2020年丸亀市文化振興賞受賞。近年は全国の数々の有名バレエコンクール審査員を務めている。著作に「バレエコンクール審査員は何を視るのか? 副題「最初の記憶はお点前から始まる」」

姉香織・久留美と共に貝谷八百子バレエ団でクラシックバレエを始め、貝谷八百子・加美早苗に師事する。1974年東京新聞全国舞踊コンクール入賞。1983年大阪に三姉妹でK★BALLET STUDIOを設立、1988年には自身がリードダンサーを務める。K★CHAMBER COMPANYを結成、東京や韓国・釜山でも公演開催し、パニョ国際振付賞国内推薦会にも選ばれ出演した。韓国国立バレエ団では日本人振付家として初めて招聘され作品がレパートリーとなる。1995年より国際コンクールでのコンテンポラリーダンスの作品を手掛けるようになり、国内外の様々なコンクールにおいて多数の受賞者を生み出した。1999年世界バレエ&モダンダンスコンクールにて特別振付賞受賞。2002年にはラトビア・リガでのバルティックバレエフェスティバルに招待され出演した。2003年松山バレエ団芸術奨励賞受賞、同年文化庁在外研修特別研修員としてオランダH et National Balletへ派遣される。2008年愛弟子である福岡雄大がヴァルナ国際コンクールで3位を受賞した際の振付作品「B ourbier」にて振付賞を受賞した。

出演者

京都バレエ、有馬バレエ、京都バレエ専門学校卒業生

【ゲスト】 塚本 士朗、和田健太郎、亀田 研介、高島健太郎

【出演団体】 芦内朋子バレエスクール、ジュエルバレエスタジオ、スタジオリラックス
高橋バレエ、モリヤマンティバレエ、La salle de Ballet haru

後援

京都府、京都市、アンスティチュ・フランセ日本、エールフランス航空、京都中央信用金庫、京都新聞、毎日新聞京都支局、京都日仏協会、(公社)日本バレエ協会、全京都洋舞協議会、(公財)京都市芸術文化協会、(一社)京都府専修学校各種学校協会

企画・制作 **有馬えり子**

■ ロームシアター京都チケットカウンター

TEL 075-746-3201 (10:00～17:00/年中無休 ※臨時休館日を除く)

■ e+ イープラス [PC/携帯] <https://eplus.jp> [直接購入] ファミリーマート

■ 楽天チケット <https://ticket.rakuten.co.jp/>

チケット売り出し **2024年5月28日**Ⓐ

チケットお申し込み・お問い合わせ

- 一般社団法人 京都バレエ団 京都バレエ専門学校内
TEL 075-701-6026 FAX 075-712-8303
<http://www.kyoto-ballet-academy.com/a-ballet.php>
E-mail: attend@kyoto-ballet-academy.com
(平日・土10:00～17:00 休/日・祝)
〒606-8267 京都市左京区北白川西町73